

моржами мальчики глядят:
их стужа беспокоит.
Но пес идет, как самовар,
и шерсть похожа на пожар. . .²¹

Откуда же могло проникнуть в стихи Заболоцкого карнавальное мироощущение? «Многие древние формы карнавала, — указывает М. М. Бахтин, — сохранились и продолжают жить и обновляться в площадной балаганной комике, а также в цирке».²² И рыночный балаган, и цирковое искусство были объектами словесной живописи Заболоцкого (цитированные здесь стихотворения «Цирк» и «На рынке», «Народный дом», «Бродячие музыканты» и др.). Карнавальные элементы народной культуры прошлого, дожившие до наших дней, органично входили в произведения поэта.

В пределах этой статьи трудно судить о мере карнавализации державинской поэзии. Но вряд ли можно сомневаться в повышенном интересе Державина к разнообразным зрелищным формам народной культуры. В своих «Записках» он рассказывает о том, как в бытность солдатом наблюдал «народный маскарад», состоявшийся по случаю коронации Екатерины: «На масленице той зимы был тот славный народный маскарад, в котором на устроенном подвижном театре, едущем по всем улицам, представляемы были разные того времени страсти, или осмехались в стихах и песнях пьяницы, карточные игроки, подьячие и судьи-взяточники и тому подобные порочные люди. . .».²³ В другом месте «Записок» Державин вспоминает о двух «славных позорищах» 1765 и 1766 гг.²⁴

Державинское творчество обогащалось смеховыми формами культуры площадей, оно было захвачено масленичными шествиями («На счастье»), народными гуляньями («Крестьянский праздник»). Державин часто восстанавливает в своих стихах обстановку официальных светских маскарадов, сохранивших в себе некоторые признаки народно-праздничных форм («На маскарад, бывший перед императрицей в Казани», «Описание Потемкинского праздника в Таврическом дворце»). В оде «На рождение царицы Гремиславы» поэт с восхищением отзываясь о Л. А. Нарышкине, который «смотрел в толкучем рынке свету, Народны мысли замечал». И далее Державин

²¹ Рукописный отдел ИРЛИ, ф. 172, ед. хр. 519.

²² М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. Изд. 2. Изд. «Советский писатель», М., 1963, стр. 175.

²³ Державин, т. VI, стр. 425.

²⁴ Там же, стр. 433—434.